

Musée
de la
Compagnie
des Indes

Mirdi
Kompagnunezh
an Indez



Florence Corbi

Céramique contemporaine

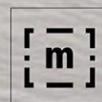
EXPOSITION

26 avril >
30 septembre 2025

Citadelle de
Port-Louis (56)

Musée d'art de d'histoire
de la Ville de Lorient

02 97 82 19 13
musee.lorient.bzh



Florence CORBI



Sculptrice et céramiste française, Florence Corbi est reconnue pour son travail délicat et raffiné de la porcelaine. Née à Bagnols-sur-Cèze en 1967, elle se forme aux techniques du dessin et de la peinture aux Arts décoratifs puis auprès des Maîtres céramistes de la manufacture de Sèvres. Elle travaille à Lyon et à Sabran dans le Gard, est membre des Ateliers d'Art de France et lauréate du Grand Prix de sculpture Charles Malfray en 2022.

Remarquées et sélectionnées lors d'expositions et de biennales, notamment « Blanc de Chine » dès sa première édition, ses œuvres en

céramique ont rejoint de nombreuses collections privées à l'international ainsi que les collections de l'État. Elle est régulièrement invitée en résidence en Chine et expose en France et à l'étranger.

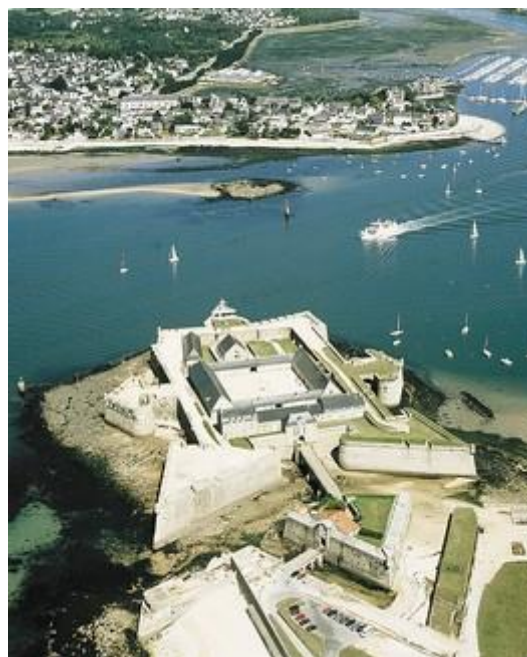
Inspirée par la nature et les formes organiques, son approche mêle tradition et imagination, donnant naissance à des œuvres uniques et poétiques.



Le Musée de la Compagnie des Indes

Le musée de la Compagnie des Indes, musée d'art et d'histoire de la Ville de Lorient, bénéficie de l'appellation Musée de France. Il est installé depuis 1984 dans la citadelle de Port-Louis, administrée par le musée national de la Marine. Il évoque, à travers ses collections, l'histoire des compagnies françaises des Indes des XVII^e et XVIII^e siècles, compagnies maritimes d'État bénéficiant de monopoles de commerce en Afrique, en Amérique et surtout en Asie, et qui furent à l'origine de la Ville de Lorient.

Il conserve et présente au public une importante collection de céramiques chinoises des XVII^e et XVIII^e siècles, importées en Europe par les compagnies des Indes.



Un musée unique en France

La thématique du musée de la Compagnie des Indes, unique en France, fait revivre au visiteur l'extraordinaire histoire des grandes compagnies de commerce des XVII^e et XVIII^e siècles.

Maquettes de vaisseaux, estampes, cartes anciennes, mobilier indo-européen, porcelaines de Chine, cotonnades indiennes sont autant de témoignages de cette incroyable épopée maritime.



C'est cette quête de précieuses marchandises qui a conduit les agents de la Compagnie, au terme de longs et périlleux périplés marins, sur les rives d'Afrique, d'Orient, d'Asie et d'Amérique pour y bâtir les comptoirs dont les noms résonnent encore de ce passé aventureux : Ouidah, Moka, Pondichéry, Chandernagor, Pégu, Canton...

DIALOGUES

26 avril 2025 – 30 septembre 2025

Les céramistes Chinois inventent la porcelaine au cours de la dynastie Tang (618 – 907). Fine, translucide, d'une blancheur immaculée, robuste, résistante aux rayures et au feu, elle fascine. Au cours de cette même dynastie, apparaît dans le Fujian en Chine une production, quasiment jamais interrompue depuis lors, d'objets moulés couverts d'une glaçure d'un blanc pur à l'apparence onctueuse. Produits à Dehua et dénommés *blanc de Chine* ou *blanc de Dehua* depuis le 19^e siècle, ils connaissent un fort engouement des Européens aux 17^e et 18^e siècles. La collection d'Auguste le Fort, prince-électeur de Saxe et roi de Pologne, grand amateur de porcelaine asiatique, en comporte plus de 1 200 dans les années 1720-1730.

Les créations de Florence Corbi, majoritairement en porcelaine à couverte blanche rappellent les blancs de Dehua. L'installation *Deep Sea*, réalisée en résidence à Dehua en 2023, évoque une cargaison imaginaire de pièces de porcelaine perdues dans un naufrage lors de leur voyage de Dehua vers l'Europe, à l'âge d'or du « Blanc de Chine ». C'est une redécouverte archéologique dans l'univers des profondeurs des mers. Il s'agit d'une vision sous-marine de créations humaines encore enveloppées dans une matrice : leurs propres emballages - nature, sédiments et coraux - ont constitué comme une protection rigide et leur a permis de traverser le temps et l'oubli.



Inspirée par la nature et les formes organiques, l'approche de l'artiste Florence Corbi mêle tradition et imagination, donnant naissance à des œuvres uniques et poétiques. Ces créations contemporaines établissent naturellement et artistiquement un lien avec les céramiques de Chine d'exportation des 17^e et 18^e siècles. Ses œuvres, fragiles et puissantes, résonnent avec les porcelaines retrouvées dans l'épave de la frégate *Prince de Conty*, naufragée en 1746 à son retour de Canton.

Leur dénominateur commun : la porcelaine et le monde aquatique.

Une exposition en quatre temps

Une trentaine d'œuvres sont présentées dans les espaces du musée, intégrées au parcours permanent, en écho aux collections et à l'histoire maritime du lieu. Elles s'articulent autour de quatre ensembles thématiques :

Objets enfouis

Boîtes et autres objets enfouis : ces pièces semblent exhumées des profondeurs marines et évoquent la marchandisation effrénée. Chaque déformation est prétexte à l'émergence de la vie sublimée.

Porcelaine des abymes

Un ensemble qui interroge les porcelaines de Chine retrouvées dans l'épave du *Prince de Conti*. Des pièces en hommage aux artistes chinois, à leur imagination et à leur virtuosité.

Lames de fond

Ondulations puissantes aux touches de cobalt, ces œuvres incarnent la mer en mouvement, la force invisible qui emporte et sculpte.

Ondes blanches

Des vagues de porcelaine pures et immaculées, saisies dans leur mouvement, inspirées par l'eau, le vent et le temps suspendu.



Un lien entre passé et création contemporaine

Les créations de Florence Corbi établissent un dialogue subtil avec les objets d'art et les récits de l'histoire maritime. Elles interrogent le temps, la transmission et l'héritage et invitent à un voyage sensoriel, entre réalité et imaginaire.

Informations pratiques

Musée de la Compagnie des Indes

Musée d'art et d'histoire de Lorient

Citadelle de Port-Louis

56290 Port-Louis

02 97 82 19 13

<https://musee.lorient.bzh>

museeindes@lorient.bzh

Exposition ouverte au public

En avril, tous les jours sauf le mardi de 13h30 à 18h

En Mai, Juin, tous les jours de 10h à 18h

En Juillet, Aout, tous les jours de 10h à 19h

En Septembre, tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

www.florencecorbi.fr